



**EJERCICIO DE QUÍMICA**

PRUEBA DE ACCESO A LOS ESTUDIOS SUPERIORES DE DISEÑO DE MODA PARA MAYORES DE 25 AÑOS.

(Orden EDU/577/2006, de 5 de abril)

DATOS DEL ASPIRANTE	CALIFICACIÓN
<b>APELLIDOS:</b> <b>NOMBRE:</b> <b>DNI:</b>	

EJERCICIO DE QUÍMICA
<p><b>Cuestión 1</b></p> <p>Di si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a) Siempre que un cuerpo gana energía en forma de calor, aumenta su temperatura.</li><li>b) La dilatación de los sólidos puede ser lineal, superficial o cúbica.</li><li>c) El calor se puede convertir íntegramente en trabajo.</li><li>d) El trabajo se puede transformar totalmente en calor.</li></ul>
<p><b>Cuestión 2</b></p> <p>Completa las siguientes afirmaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a) La tensión, <math>V_{AB}</math>, entre los extremos de un conductor representa la.....entre A y B.</li><li>b) La unidad de diferencia de potencial en el SI es el .....</li><li>c) Un aparato que mide la intensidad de corriente se llama .....</li><li>d) El instrumento que se utiliza para medir el voltaje es el .....</li></ul>
<p><b>Cuestión 3</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>a) Diferencia conceptual entre las ondas longitudinales y las transversales</li><li>b) En un movimiento ondulatorio explica cómo varían las siguientes magnitudes al aumentar la frecuencia:<ul style="list-style-type: none"><li>Velocidad</li><li>Amplitud</li><li>Período</li><li>Longitud de onda.</li></ul></li></ul>



## **EJERCICIO DE FILOSOFÍA**

PRUEBA DE ACCESO A LOS ESTUDIOS SUPERIORES DE DISEÑO DE MODA PARA MAYORES DE 25 AÑOS.

(Orden EDU/577/2006, de 5 de abril)

<b>DATOS DEL ASPIRANTE</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
<b>APELLIDOS:</b> <b>NOMBRE:</b> <b>DNI:</b>	

<b>EJERCICIO DE FILOSOFÍA</b>
<p><b>Platón: República, Libro VII</b></p> <p><i>¿ y que? ¿no es también natural -dije- y se deduce necesariamente de lo dicho que las gentes sin <u>educación</u> y sin experiencia de la <u>verdad</u> jamás serán aptas para gobernar una ciudad, ni tampoco aquellos a quienes se permita permanecer investigando hasta el fin de su vida; los unos porque no <u>tienen</u> en la vida ningún objetivo, al que apunten todas sus acciones tanto privadas como públicas, y los otros porque no consentirán en actuar, considerándose ya en esta <u>vida</u> moradores de las islas de los bienaventurados?</i></p> <p><b>CUESTIONES:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1.- Exponga, utilizando como guía el texto, la relación entre filosofía y política en Platón.</li><li>2.- Analice los términos subrayados (educación, verdad y vida) dentro de la historia de la filosofía.</li><li>3.- Resuma, brevemente, diversas posiciones sobre teoría del conocimiento de, al menos, cinco filósofos destacados en la historia, exceptuado Platón.</li></ol>

<b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>
La valoración total es de 10 puntos.
Cuestión 1 valoración máxima 2 puntos.
Cuestiones 2 y 3 valoración máxima 4 puntos cada una.

## EJERCICIO DE LENGUA EXTRANJERA ( FRANCÉS )

PRUEBA DE ACCESO A LOS ESTUDIOS SUPERIORES DE DISEÑO DE MODA PARA MAYORES DE 25 AÑOS.

(Orden EDU/577/2006, de 5 de abril)

DATOS DEL ASPIRANTE	CALIFICACIÓN
<b>APELLIDOS:</b> <b>NOMBRE:</b> <b>DNI:</b>	
EJERCICIO DE LENGUA EXTRANJERA (FRANCÉS)	
<p>Lea atentamente el texto</p> <p style="text-align: center;"><b><u>PHILIPPE TOURNAIRE.</u></b></p> <p><b>Avec sa</b> palette de pierres précieuses le joaillier Philippe Touraine compose une symphonie de formes et de couleurs unique, une alchimie qui nous transporte dans un monde à la fois hors du temps et incliné à celui d'aujourd'hui.</p> <p>Un diamant, positionné en sentinelle au-dessus des pierres précieuses et fines, se présente en protecteur et amplifie par son éclat la couleur du joyau. Un autre joue à cache-cache avec sa monture, tandis que se dressent des tourelles surmontées d'éblouissantes saillies pyramidales, vous ne rêvez pas, vous venez d'entrer dans le monde magique et merveilleux de Philippe Touraine.</p> <p>Ici les couleurs jouent avec les formes géométriques : les ronds ne sont pas totalement ronds, les carrés défient les lois mathématiques et les triangles se moquent de l'hypoténuse. Ce style unique, poétique et raffiné, c'est la griffe (firma) Touraine identifiée par un R inversé.</p> <p>Après 35 ans de création, la passion de Philippe Touraine est intacte. « J'ai l'impression de toujours apprendre et de continuer à grandir ». Il n'a pas appris ce métier d'une façon conventionnelle, ce qui lui a donné une totale ouverture d'esprit.</p> <p>Le joaillier compose à partir de divers éléments des volumes, il cherche une harmonie. « Je me connais dans les musiciens qui n'ont pas appris le solfège et jouent d'oreille ». Il se forge un style et donne au bijou, au-delà de sa valeur financière, une vraie dimension artistique. Le créateur se fait plaisir et le fait partager.</p> <p>Dans ses bijoux les formes fusionnent, le carré se transforme en cercle, le symbolisme est omniprésent : « c'est ce qui relie les hommes et métamorphose le réel ». Le maître fasciné par l'architecture romane, échafaude sur ses anneaux de fabuleuses villas miniature, des bagues joyaux inédites pour lesquelles il n'hésite pas à relier les techniques d'avant-garde avec des techniques ancestrales.</p> <p>QUESTION 1:  Expliquez ces mots en français.  a) Joyau. (1 point)  b) Métier. (1 point).</p> <p>QUESTION 2:  Répondez à ces questions avec vos propres mots, sans répéter les mots du texte  a. En quoi consiste le monde magique de Philippe Touraine ? (1 point)  b. Qu'est-ce qui distingue le style Touraine des autres joailliers ? (1 point).</p> <p>QUESTION 3:  Entre l'art moderne et l'art ancien, lequel préférez-vous ? Écrivez 90-100 mots.  (6 points)</p>	



**Junta de  
Castilla y León**

Consejería de Educación

ORIENTATIONS. Responda en francés a las preguntas. Cada opción está valorada en 10 puntos. El valor de cada pregunta figura al final de ésta. Se valorará la corrección morfosintáctica, la fluidez de la lengua, la adecuación del vocabulario, la adecuación de la respuesta a la pregunta.



## **EJERCICIO DE GEOGRAFÍA**

PRUEBA DE ACCESO A LOS ESTUDIOS SUPERIORES DE DISEÑO DE MODA PARA MAYORES DE 25 AÑOS.

(Orden EDU/577/2006, de 5 de abril)

<b>DATOS DEL ASPIRANTE</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
<b>APELLIDOS:</b> <b>NOMBRE:</b> <b>DNI:</b>	

<b>EJERCICIO DE GEOGRAFÍA</b>
<p><b>1.- Desarrolle el siguiente tema:</b></p> <p>Las fuentes de energía: tipos y clasificación de las fuentes de energía, productores y consumidores, problemas y soluciones para su utilización, energías alternativas, etc. Haga referencia a la energía en España. (6 puntos)</p> <p><b>2.- Defina los siguientes conceptos:</b></p> <p>Densidad de población. Reconversión industrial. Sector primario. Balanza de pagos.</p>

<b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>
<p>La valoración total es de 10 puntos.</p> <p>El tema se valorará con 6 puntos como máximo.</p> <p>Cada una de las cuestiones se valorará como máximo con 1 punto.</p>



**Junta de  
Castilla y León**

Consejería de Educación

### **EJERCICIO DE HISTORIA DEL ARTE**

PRUEBA DE ACCESO A LOS ESTUDIOS SUPERIORES DE DISEÑO DE MODA PARA MAYORES DE 25 AÑOS.

(Orden EDU/577/2006, de 5 de abril)

<b>DATOS DEL ASPIRANTE</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
<b>APELLIDOS:</b> <b>NOMBRE:</b> <b>DNI:</b>	

<b>EJERCICIO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
<p><b>EJERCICIO 1.-</b> Desarrolle el siguiente tema:</p> <p>El arte gótico: características estilísticas, evolución, cronología, iconografía, manifestaciones más importantes en España, etc.</p> <p><b>EJERCICIO 2.-</b> Defina los siguientes términos:</p> <p>Cubismo Impresionismo Bóveda Policromía</p>

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN</b>
La valoración total es de 10 puntos.
EJERCICIO 1: 6 PUNTOS
EJERCICIO 2: 4 PUNTOS (cada apartado 1 punto)



## **EJERCICIO DE HISTORIA**

PRUEBA DE ACCESO A LOS ESTUDIOS SUPERIORES DE DISEÑO DE MODA PARA MAYORES DE 25 AÑOS.

(Orden EDU/577/2006, de 5 de abril)

<b>DATOS DEL ASPIRANTE</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
<b>APELLIDOS:</b> <b>NOMBRE:</b> <b>DNI:</b>	

<b>EJERCICIO DE HISTORIA</b>
<p>“Art. 1º.- La nación española es la reunión de todos los españoles de ambos hemisferios. Art. 2º.- La nación española es libre e independiente, y no es ni puede ser patrimonio de ninguna familia o persona. Art. 3º.- La soberanía reside esencialmente en la Nación, y por lo mismo pertenece a ésta exclusivamente el derecho de establecer sus leyes fundamentales. Art. 7º.- Todo español está obligado a ser fiel a la Constitución, a obedecer las leyes y a respetar a las autoridades establecidas. Art. 8º.- También está obligado todo español, sin distinción alguna, a contribuir en proporción de sus haberes para los gastos del Estado. Art. 9º.- Está, así mismo, obligado todo español a defender la patria con las armas, cuando sea llamado por la ley. Art. 12º.- La religión de la Nación española es y será perpetuamente la Católica, Apostólica, romana, única verdadera. La Nación la protege por leyes sabias y justas y prohíbe el ejercicio de cualquier otra. Art. 13º.- El objeto del Gobierno es la felicidad de la Nación, puesto que el fin de toda sociedad política no es otro que el bienestar de los individuos que la componen. Art. 14º.- El Gobierno de la Nación española es una Monarquía hereditaria. Art. 15º.- La potestad de hacer las leyes reside en las Cortes con el rey. Art. 16º.- La potestad de hacer ejecutar las leyes reside en el rey. Art. 17º.- La potestad de aplicar las leyes en las causas civiles y criminales reside en los tribunales establecidos por la ley”.</p> <p style="text-align: center;"><i>Constitución de Cádiz, 19 de marzo de 1812.</i></p> <p>Lea el texto y conteste a las siguientes cuestiones:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1.- ¿Cómo se define España?</li><li>2.- ¿En quién reside la soberanía?</li><li>3.- ¿Qué obligaciones establece la constitución de 1812? ¿Siguen existiendo hoy en día? Razone su respuesta.</li><li>4.- ¿Qué forma de gobierno se establece?</li><li>5.- ¿Existe separación de poderes? Si la respuesta es afirmativa, señale quién ejerce el poder ejecutivo, el legislativo y el judicial.</li><li>6.- La constitución de 1812 ¿es confesional? Justifique su respuesta.</li><li>7.- ¿Cuál es el objetivo que debe alcanzar el gobierno? ¿Con qué ideología surgida en Francia en el siglo XVIII está relacionada esta constitución?</li><li>8.- Cuando entró en vigor este texto ¿qué conflicto había en España en esos momentos?</li></ol>



**Junta de  
Castilla y León**

Consejería de Educación

--

<b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>
----------------------------------

La valoración total es de 10 puntos.

Cuestiones 1, 2, 4, 5, 6 y 8 valoración máxima 1 punto.

Cuestiones 3 y 7 valoración máxima 2 puntos.

## **EJERCICIO DE LENGUA EXTRANJERA ( INGLÉS )**

PRUEBA DE ACCESO A LOS ESTUDIOS SUPERIORES DE DISEÑO DE MODA PARA MAYORES DE 25 AÑOS.

(Orden EDU/577/2006, de 5 de abril)

<b>DATOS DEL ASPIRANTE</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
<b>APELLIDOS:</b> <b>NOMBRE:</b> <b>DNI:</b>	

<b>EJERCICIO DE INGLÉS</b>
<p>The USA is the land of freedom, they say. The country where you can admire the Statue of Liberty. Well, perhaps, but since 7 September 1999, young people who are under 17 years old in Washington are not free to be in public places between 11 p.m and 6 a.m. on five days of the week. That´s the law. On Fridays and Saturdays, however, they can be out until midnight - but no later. There are only a few exceptions: emergencies, going to work, or doing something specific for their parents.</p> <p>People who are against the law say that it is unconstitutional because it deprives adolescents of their freedom of movement. But people who are in favour of the law say a large proportion of crimes involve young people. This is a law which will protect young people and society, they say.</p> <p><b><u>CUESTIONES</u></b></p> <p><b>1. ANSWER THESE QUESTIONS</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Where can you admire the Statue of Liberty?</li> <li>What time will young people have to go home on Fridays and Saturdays?</li> <li>Why are some people against the law?</li> <li>Why do some people think that the law will protect young people and society?</li> </ol> <p><b>2. FIND A WORD OR EXPRESSION WHICH HAS A SIMILAR MEANING :</b></p> <p>1. MAYBE / 2. REGULATION / 3. DIFFICULT SITUATIONS / 4. TEENAGERS</p> <p><b>3. ASK QUESTIONS FOR THESE ANSWERS:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>She goes out <u>on Fridays</u></li> <li>Peter wrote <u>a letter</u> yesterday.</li> <li>I´m going <u>to Paris</u> next week.</li> <li>The law will protect <u>young people</u>.</li> </ol> <p><b>4. WRITE A COMPOSITION: SATURDAY NIGHTS</b></p>
<p><b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b></p> <p>La valoración total es de 10 puntos.            Cuestiones 1-2-3 valoración máxima 2 puntos cada una.            Cuestión 4 valoración máxima 4 puntos</p>



**EJERCICIO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

PRUEBA DE ACCESO A LOS ESTUDIOS SUPERIORES DE DISEÑO DE MODA PARA MAYORES DE 25 AÑOS.

(Orden EDU/577/2006, de 5 de abril)

DATOS DEL ASPIRANTE	CALIFICACIÓN
<b>APELLIDOS:</b> <b>NOMBRE:</b> <b>DNI:</b>	

**EJERCICIO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

**LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

Sobre el siguiente texto contestará a las cuestiones que se le formulan a continuación:

“Los periódicos nada dicen de la vida silenciosa de los millones de hombres sin historia que a todas horas del día y en todos los países del globo se levantan a una orden del sol y van a sus campos a proseguir la oscura y silenciosa labor cotidiana y eterna, esa labor que como la de las madreporas suboceánicas echan las bases sobre que se alzan los islotes de la historia. Sobre el silencio augusto, decía, se apoya y vive el sonido; sobre la inmensa humanidad silenciosa se levantan los que meten bulla en la historia. Esa vida intrahistórica, silenciosa y continua como el fondo mismo del mar, es la sustancia del progreso, la verdadera tradición, la tradición eterna, no la tradición mentira que se suele ir a buscar al pasado enterrado en libros y papeles, y monumentos, y piedras (...).

En este mundo de los silenciosos, en este fondo del mar, debajo de la historia, es donde vive la verdadera tradición, la eterna, en el presente, no en el pasado, muerto para siempre y enterrado en cosas muertas. En el fondo del presente hay que buscar la tradición eterna, en las entrañas del mar, no en los témpanos del pasado, que al querer darles vida, se derriten, revertiendo sus aguas al mar (...).

La tradición eterna es lo que deben buscar los videntes de todo pueblo para elevarse a la luz, haciendo consciente en ellos lo que en el pueblo es inconsciente, para guiarle así mejor. La tradición eterna española, que al ser eterna es más bien humana que española, es la que hemos de buscar los españoles en el presente vivo y no en el pasado muerto”.

*Miguel de Unamuno, En torno al casticismo*



Cuestiones:

- 1.- Tema y resumen del texto.
- 2.- Estructura temática.
- 3.- El texto pertenece al ensayo de Unamuno titulado En torno al casticismo. ¿Qué es un ensayo? ¿A qué generación pertenece el autor? Diga todo lo que sepa sobre ella.
- 4.- Comentario crítico personal sobre el texto, su autor y la generación.

#### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

La valoración total es de 10 puntos.

Cada cuestión se valorará con un máximo de 2,5 puntos.



## **EJERCICIO DE MATEMÁTICAS**

PRUEBA DE ACCESO A LOS ESTUDIOS SUPERIORES DE DISEÑO DE MODA PARA MAYORES DE 25 AÑOS.

(Orden EDU/577/2006, de 5 de abril)

<b>DATOS DEL ASPIRANTE</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
<b>APELLIDOS:</b> <b>NOMBRE:</b> <b>DNI:</b>	

### **EJERCICIO DE MATEMÁTICAS**

#### **Cuestión 1**

En el plano se considera la recta de ecuación  $y = 2x - 4$ . Determina:

- Si los puntos A (3, 2), B (-1, 6), C (0, 0) y D (1, -2) pertenecen a dicha recta.
- Su pendiente y un vector director.
- La ecuación de la recta paralela a ella que pasa por el punto (2, 2).
- Los puntos de corte de dicha recta con los ejes coordenados y el área del triángulo determinado por esos dos puntos y el origen de coordenadas.

#### **Cuestión 2**

Dibuja la gráfica correspondiente a una función  $y = f(x)$  que verifique:

Dom  $f = \mathbb{R}$ ; Im  $f = (-3, 3)$ ; mínimo relativo en (-2, -2); máximo relativo en (1, 2) y  $f(0) = 0$

#### **Cuestión 3**

Calcula el área de un octógono regular cuyo lado mide 3 cm

#### **Cuestión 4**

Calcula el valor de la derivada de la función  $f(x) = 4x^2 - 7x + 3$  en el punto de abscisa  $x = 1$



## **EJERCICIO DE QUÍMICA**

PRUEBA DE ACCESO A LOS ESTUDIOS SUPERIORES DE DISEÑO DE MODA PARA MAYORES DE 25 AÑOS.

(Orden EDU/577/2006, de 5 de abril)

<b>DATOS DEL ASPIRANTE</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
<b>APELLIDOS:</b> <b>NOMBRE:</b> <b>DNI:</b>	

<b>EJERCICIO DE QUÍMICA</b>										
<p><b>Cuestión 1</b></p> <p>a) Constitución del átomo: características de las partículas que lo constituyen. b) Ordena por orden creciente de tamaño los siguientes cuerpos: átomo, bacteria, molécula y protón.</p> <p><b>Cuestión 2</b></p> <p>a) Nombra los tres tipos de enlaces químicos que existen y explica la formación de uno de ellos b) ¿Mediante qué tipo de enlace químico se unen el oxígeno y el hidrógeno para formar el agua? Cita un ejemplo de compuesto iónico.</p> <p><b>Cuestión 3</b></p> <p>a) ¿Qué significa que una disolución tenga carácter ácido? Explica la diferencia entre ácido fuerte y ácido concentrado b) A continuación tienes el pH de algunos fluidos:</p> <table><tbody><tr><td>agua de mar 7,0-7,5</td><td>café 5,0</td></tr><tr><td>plasma sanguíneo 7,4</td><td>orina 5-8</td></tr><tr><td>jugo gástrico 1,2-3,0</td><td>zum de tomate 4,3</td></tr><tr><td>jugo pancreático 7,8-8,0</td><td>refresco de cola 2,8</td></tr><tr><td>saliva 6,35-6,85</td><td>zum de limón 2,3</td></tr></tbody></table> <p>Clasifica estos fluidos en ácidos y básicos.</p>	agua de mar 7,0-7,5	café 5,0	plasma sanguíneo 7,4	orina 5-8	jugo gástrico 1,2-3,0	zum de tomate 4,3	jugo pancreático 7,8-8,0	refresco de cola 2,8	saliva 6,35-6,85	zum de limón 2,3
agua de mar 7,0-7,5	café 5,0									
plasma sanguíneo 7,4	orina 5-8									
jugo gástrico 1,2-3,0	zum de tomate 4,3									
jugo pancreático 7,8-8,0	refresco de cola 2,8									
saliva 6,35-6,85	zum de limón 2,3									