



EJERCICIO DE DIBUJO

PRUEBA DE ACCESO A LOS ESTUDIOS SUPERIORES DE DISEÑO, ESPECIALIDAD MODA.

(ORDEN EDU/712/2006, de 28 de abril)

DATOS DEL ASPIRANTE	CALIFICACIÓN
APELLIDOS: NOMBRE: DNI:	
EJERCICIO DE DIBUJO	TIEMPO: 3 HORAS
Este ejercicio consta de dos apartados. Lea atentamente el ejercicio y realice ambos.	
Primer apartado: Dibujo Técnico	3 puntos
<p>Dada la pieza dibujada en sus proyecciones diédricas (alzado, planta, y perfil) croquizarla (dibujo a mano alzada) en cualquier sistema de perspectiva (axonométrica, caballera, cónica...). Indicando en que sistema se ha representado. En el resultado del ejercicio se deberán apreciar las tres vistas propuestas y proporcionadas, así mismo deberá estar encajado en el espacio útil del formato de papel.</p> <div data-bbox="454 987 1166 1671"></div>	



Segundo apartado: Dibujo Artístico

7 puntos

Representación del modelo propuesto aplicando técnicas y lenguajes propios del dibujo artístico.

Criterios de evaluación:

Se valorará la fidelidad tanto artística como técnica de la representación, así como las aptitudes creativas, las habilidades, las destrezas, la sensibilidad artística demostrada en la realización del ejercicio, los conocimientos, la comprensión técnica, la capacidad para crear y resolver problemas, la calidad estética y la precisión en el acabado del trabajo así como la correcta selección y utilización de las técnicas y los procedimientos artísticos empleados.

- *Primer apartado de 0 a3 puntos y segundo apartado de 0 a 7 puntos.*

Materiales:

Materiales y técnicas secas de dibujo (lápiz grafito, carboncillo, barras,...) sobre soportes de papel adecuado a la técnica a utilizar 50 x 70cm aprox.



EJERCICIO DE COLOR

PRUEBA DE ACCESO A LOS ESTUDIOS SUPERIORES DE DISEÑO, ESPECIALIDAD MODA.

(ORDEN EDU/712/2006, de 28 de abril)

DATOS DEL ASPIRANTE	CALIFICACIÓN
APELLIDOS: NOMBRE: DNI:	
EJERCICIO DE COLOR	TIEMPO: 1 HORA
<p>Lea atentamente el ejercicio.</p> <p><u>Composición cromática</u></p> <p>Basándose en la libre interpretación del modelo que se proponga realizar un ejercicio compositivo a color que mejor exprese el siguiente concepto:</p> <p style="text-align: center;">ARMONIA CÁLIDA (equilibrio cromático cálido)</p> <p>A tal fin podrá elegirse uno o varios elementos del modelo, fragmentarlos, reagruparlos, encuadrarlos en un formato determinado o cualquier otra disposición que contribuya a la expresión del concepto.</p> <p><u>Criterios de evaluación:</u> <i>Se valorarán de uno a diez las aptitudes creativas, las habilidades, las destrezas, la imaginación y la sensibilidad artística demostrada en la realización del ejercicio, los conocimientos, la capacidad para crear y resolver problemas compositivos, la calidad estética y la precisión en el acabado del trabajo, así como la correcta selección y utilización de las técnicas y los procedimientos artísticos empleados.</i></p> <p><u>Materiales:</u> <i>Materiales y técnicas húmedas de pintura (témperas, acuarelas, tintas,...) sobre soportes de papel adecuado a la técnica a utilizar formato DIN A3 aprox.</i></p>	



EJERCICIO DE FÍSICA Y QUÍMICA

PRUEBA DE ACCESO A LOS ESTUDIOS SUPERIORES DE DISEÑO, ESPECIALIDAD MODA.

(ORDEN EDU/712/2006, de 28 de abril)

DATOS DEL ASPIRANTE	CALIFICACIÓN
APELLIDOS: NOMBRE: DNI:	
EJERCICIO DE FÍSICA Y QUÍMICA	
OPCIÓN A 1.- Un átomo de cesio tiene 55 protones y su número másico es 133. ¿Cuántos neutrones tiene y cuál es su número atómico? 2.- ¿Está relacionado el carácter oxidante de un elemento con su afinidad electrónica? ¿Y el carácter reductor con la energía de ionización?. Razónalo 3.- Nombra tres tipos de ondas que permiten la comunicación entre los hombres. ¿Cuál es la diferencia conceptual entre las ondas longitudinales y las ondas transversales? 4.- Calcula el peso de un hombre de 65 Kg en la Tierra ($g = 9,8 \text{ m/s}^2$) y en Júpiter ($g = 25 \text{ m/s}^2$)	
OPCIÓN B 1.- Escribe la configuración electrónica del K ($Z = 19$) y del Se ($Z = 34$) ¿Cuál será la del ión K^+ ? 2.- Cita un ejemplo de compuesto iónico y explica su formación. 3.- Venus tarda en recibir la luz del Sol 356,6 s. y Mercurio 190,8 s. ¿Qué distancia hay entre estos dos planetas? 4.- Explica la diferencia esencial que existe entre reacción química y cambio físico.	
OPCIÓN C 1.- Explica la formación del enlace covalente. 2.- Ácidos y bases. El pH. Enumera algunos ejemplos de disoluciones ácidas. 3.- Nociones básicas de colorimetría. 4.- Calcula la energía potencial de una saltadora de trampolín de 55Kg a 5m de altura.	
OPCIÓN D 1.- Características generales de los metales. 2.- ¿Por qué tradicionalmente se llama química orgánica a la química de los compuestos de carbono? 3.- Explica los fenómenos de reflexión y refracción de la luz. 4.- Explica brevemente de qué manera al poner en contacto dos cuerpos, se alcanza el equilibrio térmico.	

EJERCICIO DE LENGUA EXTRANJERA (FRANCÉS)

PRUEBA DE ACCESO A LOS ESTUDIOS SUPERIORES DE DISEÑO, ESPECIALIDAD MODA.
(ORDEN EDU/712/2006, de 28 de abril)

DATOS DEL ASPIRANTE	CALIFICACIÓN
APELLIDOS: NOMBRE: DNI:	
EJERCICIO DE LENGUA EXTRANJERA (FRANCÉS)	
<p>Lea atentamente el texto. Elija una de las cuatro opciones propuestas.</p> <p style="text-align: center;"><u>PHILIPPE TOURNAIRE.</u></p> <p>Avec sa palette de pierres précieuses le joaillier Philippe Touraine compose une symphonie de formes et de couleurs unique, une alchimie qui nous transporte dans un monde à la fois hors du temps et incliné à celui d'aujourd'hui.</p> <p>Un diamant, positionné en sentinelle au-dessus des pierres précieuses et fines, se présente en protecteur et amplifie par son éclat la couleur du joyau. Un autre joue à cache-cache avec sa monture, tandis que se dressent des tourelles surmontées d'éblouissantes saillies pyramidales, vous ne rêvez pas, vous venez d'entrer dans le monde magique et merveilleux de Philippe Touraine.</p> <p>Ici les couleurs jouent avec les formes géométriques : les ronds ne sont pas totalement ronds, les carrés défient les lois mathématiques et les triangles se moquent de l'hypoténuse. Ce style unique, poétique et raffiné, c'est la griffe (firma) Touraine identifiée par un R inversé.</p> <p>Après 35 ans de création, la passion de Philippe Touraine est intacte. « J'ai l'impression de toujours apprendre et de continuer à grandir ». Il n'a pas appris ce métier d'une façon conventionnelle, ce qui lui a donné une totale ouverture d'esprit.</p> <p>Le joaillier compose à partir de divers éléments des volumes, il cherche une harmonie. « Je me connais dans les musiciens qui n'ont pas appris le solfège et jouent d'oreille ». Il se forge un style et donne au bijou, au-delà de sa valeur financière, une vraie dimension artistique. Le créateur se fait plaisir et le fait partager.</p> <p>Dans ses bijoux les formes fusionnent, le carré se transforme en cercle, le symbolisme est omniprésent : « c'est ce qui relie les hommes et métamorphose le réel ». Le maître fasciné par l'architecture romane, échafaude sur ses anneaux de fabuleuses villas miniature, des bagues joyaux inédites pour lesquelles il n'hésite pas à relier les techniques d'avant-garde avec des techniques ancestrales.</p> <p><u>OPCIÓN 1:</u></p> <p>QUESTION 1. Répondez si c'est vrai ou faux. Justifiez avec une phrase du texte.</p> <ol style="list-style-type: none"> Pour apprendre son métier, Philippe a suivi « les normes établies ». (2 points) Touraine utilise seulement des techniques anciennes. (2 points) <p>QUESTION 2. « Je n'achèterai jamais un bijou très cher ». Mettez-vous dans la peau de cette personne et raisonnez votre attitude. Écrivez 90-100 mots. (6 points)</p> <p><u>OPTION 2 :</u></p> <p>QUESTION 1. Répondez à ces questions avec vos propres mots, sans répéter les mots du texte.</p> <ol style="list-style-type: none"> En quoi consiste le monde magique de Philippe Touraine ? (2 points) Qu'est-ce qui distingue le style Touraine des autres joailliers ? (2 points) <p>QUESTION 2. Vous justifiez le prix de l'art? Pensez au prix d'une pierre précieuse très chère, d'un Van Gogh, d'un Picasso. Écrivez 90-100 mots. (6 points)</p>	



OPTION 3

QUESTION 1:

Expliquez ces mots en français.

- a) Joyau. (2 points)
- b) Metier. (2 points).

QUESTION 2:

Entre l'art moderne et l'art ancien, lequel préférez-vous ? Ecrivez 90-100 mots.
(6 points)

OPTION 4:

QUESTION1:

- a) Mettez cette phrase au passé.

« Ici les couleurs jouent avec les formes géométriques , les ronds ne sont pas totalement rond , les carrés défient les lois mathématiques et les triangles se moquent de l'hypotenuse. (2 points).

- b) Mettez cette phrase au futur :

« Il se forge un style et donne au bijou une vraie dimension artistique. Le créateur
Se fait plaisir et le fait partager ». (2 points)

QUESTION 2 :

Vous aimez quelqu'un ou quelqu'une. Vous lui offrez un joyau. Imaginez la situation : pourquoi, quand, où, réactions, etc. Ecrivez 90-100 mots. (6 points).

ORIENTATIONS. Responda en francés a las preguntas. Cada opción está valorada a en 10 puntos. El valor de cada pregunta figura al final de ésta. Se valorará la corrección morfosintáctica, la fluidez de la lengua, la adecuación del vocabulario, la adecuación de la respuesta a la pregunta.



EJERCICIO DE LENGUA EXTRANJERA (INGLÉS)

PRUEBA DE ACCESO A LOS ESTUDIOS SUPERIORES DE DISEÑO, ESPECIALIDAD MODA.

(ORDEN EDU/712/2006, de 28 de abril)

DATOS DEL ASPIRANTE	CALIFICACIÓN
APELLIDOS: NOMBRE: DNI:	
EJERCICIO DE INGLÉS	
<p>In 1990, in ten countries around the world, people demonstrated their discontent with consumer culture and decided to hold a <i>Buy Nothing Day</i>. Their intention was to encourage people to say no to consumerism and to remind them that they shouldn't be slaves to material possessions. Every year since then, they have staged similar days, and each year more and more people and countries have joined them.</p> <p>On <i>Buy Nothing Day</i>, activists organise various free and creative forms of entertainment to prove to people that it is possible to have fun without spending money. Activists also pass out colourful booklets and stick up posters to encourage people to think twice about the dangers of consumerism. Some activists publicly cut up their credit cards at mass demonstrations, as a protest against the pressure on people to spend more and more than they can afford.</p> <p><i>Buy Nothing Day</i> campaigners in the United States have also produced a special TV commercial called an <i>Uncommercial</i>, which asks people not to buy anything! However, the most imaginative suggestion of the <i>Buy Nothing Day</i> activists is their <i>Christmas Gift Exemption Vouchers</i>. The idea is to give people you love a voucher which states that they are exempt from buying Christmas presents, on condition that they spend quality time with you instead.</p> <p>1. FIRST QUESTION: a) (6 points) b) (4 points)</p> <p>a) <u>Write a composition on this topic</u> (100 words) <i>"Is it possible to have fun without spending money?"</i></p> <p>b) <u>Find a word or expression in the text which has a similar meaning to:</u> A. present B. advertisement C. complaint D. nevertheless</p> <p>2. SECOND QUESTION: a) (6 points) b) (4 points)</p> <p>a) <u>Write a composition on this topic</u> (100 words) <i>"Advertising affects the spending habits of young people"</i></p> <p>b) <u>Finish the following sentences:</u> A. Various creative forms of entertainment are B. If I could choose any Christmas present I</p> <p>3. THIRD QUESTION: a) (6 points) b) (4 points)</p> <p>a) <u>Write a composition on this topic</u> (100 words) <i>"Do presents equal love?"</i></p> <p>b) <u>Write sentences including these words:</u> A. Once a week B. Yet C. Since D. Ago</p> <p>4. FORTH QUESTION: a) (6 points) b) (4 points)</p> <p>a) <u>Write a composition on this topic</u> (100 words) <i>"Shopping can become an addiction"</i></p> <p>b) <u>Explain in English:</u> A. consumer culture B. colourful booklets C. they are exempt from D. quality time</p>	



EJERCICIO DE HISTORIA

PRUEBA DE ACCESO A LOS ESTUDIOS SUPERIORES DE DISEÑO, ESPECIALIDAD MODA.

(ORDEN EDU/712/2006, de 28 de abril)

DATOS DEL ASPIRANTE	CALIFICACIÓN
APELLIDOS: NOMBRE: DNI:	
EJERCICIO DE HISTORIA	
OPCIÓN A	
<p>Art. 1º.- La nación española es la reunión de todos los españoles de ambos hemisferios.</p> <p>Art. 2º.- La nación española es libre e independiente, y no es ni puede ser patrimonio de ninguna familia o persona.</p> <p>Art. 3º.- La soberanía reside esencialmente en la Nación, y por lo mismo pertenece a ésta exclusivamente el derecho de establecer sus leyes fundamentales.</p> <p>Art. 7º.- Todo español está obligado a ser fiel a la Constitución, a obedecer las leyes y a respetar a las autoridades establecidas.</p> <p>Art. 8º.- También está obligado todo español, sin distinción alguna, a contribuir en proporción de sus haberes para los gastos del Estado.</p> <p>Art. 9º.- Está, así mismo, obligado todo español a defender la patria con las armas, cuando sea llamado por la ley.</p> <p>Art. 12º.- La religión de la Nación española es y será perpetuamente la Católica, Apostólica, romana, única verdadera. La Nación la protege por leyes sabias y justas y prohíbe el ejercicio de cualquier otra.</p> <p>Art. 13º.- El objeto del Gobierno es la felicidad de la Nación, puesto que el fin de toda sociedad política no es otro que el bienestar de los individuos que la componen.</p> <p>Art. 14º.- El Gobierno de la Nación española es una Monarquía hereditaria.</p> <p>Art. 15º.- La potestad de hacer las leyes reside en las Cortes con el rey.</p> <p>Art. 16º.- La potestad de hacer ejecutar las leyes reside en el rey.</p> <p>Art. 17º.- La potestad de aplicar las leyes en las causas civiles y criminales reside en los tribunales establecidos por la ley.</p> <p style="text-align: right;"><i>Constitución de Cádiz, 19 de marzo de 1812</i></p> <p>Lea el texto y conteste a las siguientes cuestiones:</p> <ul style="list-style-type: none">- ¿Cómo se define España? (1 punto)- ¿En quién reside la soberanía? (1 punto)- ¿Qué obligaciones establece la constitución de 1812? ¿Siguen existiendo hoy en día? Razone su respuesta. (2 puntos)- ¿Qué forma de gobierno se establece? (1 punto)- ¿Existe separación de poderes? Si la respuesta es afirmativa, señale quién ejerce el poder ejecutivo, el legislativo y el judicial. (1 punto)- La constitución de 1812 ¿es confesional? Justifique su respuesta. (1 punto)- ¿Cuál es el objetivo que debe alcanzar el gobierno? ¿Con qué ideología surgió en Francia en el siglo XVIII está relacionada esta constitución? (2 puntos)- Cuando entró en vigor este texto ¿qué conflicto había en España en esos momentos? (1 punto)	



OPCIÓN B

“Consecuencia de este sistema es el caciquismo, o sea, el entronizamiento de ciertos individuos en las localidades, los cuales, como instrumento del diputado, son dueños de los resortes administrativos. El cacique da y quita míseros empleos que disfrutaban los más pobres del pueblo; suyos son el cartero, el secretario del Ayuntamiento, el peón caminero, el expendedor de efectos estancados. El cacique es quien al hacer el reparto de la contribución carga la mano al adversario, aliviando al amigo, de lo que se originan disgustos mil, y a veces porrazos y hasta puñaladas. Verdad que el tirano de la aldea agobia a ésta con sus exigencias, hasta el punto de que muchos representantes del país reniegan de la hora en que se metieron en estos líos”.

PÉREZ GALDÓS, B.: Obras completas, Vol. III, 1994

Con la ayuda del texto desarrolle el siguiente tema (10 puntos): **CARACTERÍSTICAS Y FUNCIONAMIENTO DEL SISTEMA POLÍTICO DE LA RESTAURACIÓN. EL SISTEMA CANOVISTA.**

OPCIÓN C

“Es bien sabido que Franco era, sobre todo, un militar ambicioso, decidido y sin escrúpulos de conciencia, para quien no existía mayor infierno que la indisciplina ni mayor enemigo que el que no se plegase incondicionalmente a su autoridad. Hijo de un militar de poco relieve y conducta algo disoluta, al que nunca quiso parecerse, y de una madre anodina y resignada, a la que siempre veneró como modelo de mujeres, jamás se le conoció más pasión que la del mando absoluto. Ni pasiones de la carne, ni pasiones del espíritu....

Desde que se puso al mando de las tropas rebeldes, comprendió claramente que, si ganaba la guerra y se convertía en el primer mandatario del país, su régimen sólo podría arraigar y popularizarse asociándolo con el concepto de “españolidad” que los republicanos habían traicionado, al beber su ideología en fuentes de “ateísmo materialista” importadas del extranjero. La verdadera España la representaba él”.

Carmen MARTÍN GAITE, Usos amorosos de la postguerra española, Anagrama, Barcelona, 1992.

Lea el texto y explique los siguientes aspectos de LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA (1936-1939)

- La conspiración y la sublevación militar: causas y consecuencias del alzamiento del 18 de julio. (2'5 puntos)
- La dimensión internacional del conflicto: apoyos internacionales para los sublevados y para el gobierno republicano. (2'5 puntos)
- Las consecuencias de la guerra: demográficas, económicas, políticas, represalias, exilio, etc. (2'5 puntos)

¿A qué se refiere el texto cuando dice que la República había traicionado el concepto de españolidad y que la ideología de ésta era el ateísmo materialista? (2'5)

OPCIÓN D

“Artículo I. España renuncia a todo derecho de Soberanía y propiedad sobre Cuba. En atención a que dicha isla, cuando sea evacuada por España, va a ser ocupada por los Estados Unidos, los Estados Unidos mientras dure su ocupación, tomarán sobre sí y cumplirán las obligaciones que por el hecho de ocuparla les impone el Derecho Internacional para la protección de vidas y haciendas.

Artículo II. España cede a los Estados Unidos la isla de Puerto Rico y las demás que están ahora bajo su soberanía en las Indias Occidentales, y la isla de Guam en el archipiélago de las Marianas o Ladrones.

Artículo III. España cede a los Estados Unidos el archipiélago conocido por las islas Filipinas... Los Estados Unidos pagarán a España la suma de 20 millones de dólares (20.000.000 de pesos) dentro de los tres meses después del canje de ratificaciones del presente Tratado.”

Tratado de París, 10 de diciembre de 1898

Con la ayuda del texto desarrolle el siguiente tema (10 puntos): **LA PÉRDIDA DE LAS ÚLTIMAS COLONIAS: EL DESASTRE DEL 98 Y SUS CONSECUENCIAS**



EJERCICIO DE LENGUA

PRUEBA DE ACCESO A LOS ESTUDIOS SUPERIORES DE DISEÑO, ESPECIALIDAD MODA.
(ORDEN EDU/712/2006, de 28 de abril)

DATOS DEL ASPIRANTE	CALIFICACIÓN
APELLIDOS: NOMBRE: DNI:	
EJERCICIO DE LENGUA	
<p>“El amor de enamoramiento “que es, a mi juicio, el prototipo y cima de todos los erotismos” se caracteriza por contener, a la vez, estos dos ingredientes: el sentirse <i>encantado</i> por otro ser que nos produce <i>ilusión</i> íntegra y el sentirse absorbido por él hasta la raíz de nuestra persona, como si nos hubiera arrancado de nuestro propio fondo vital y viviésemos transplantados a él, con nuestras raíces vitales en él. No es sino decir de otra manera esto último, agregar que el enamorado se siente entregado totalmente al que ama; donde no importa que la entrega corporal o espiritual se haya cumplido o no. (...) Lo esencial es que se sienta entregado al otro, cualquiera que sea la decisión de su voluntad.</p> <p>Y no hay en esto contradicción: porque la entrega radical no la hace él, sino que se efectúa en profundidades de la persona mucho más radicales que el plano de la voluntad. No es un querer entregarse: es un entregarse sin querer. Y dondequiera que la voluntad nos lleva, vamos irremediamente entregados al ser amado inclusive cuando nos lleva al otro extremo del mundo para apartarnos de él.</p> <p>(...) Es muy difícil que en un alma auténticamente enamorada surjan con vigor consideraciones que exciten su voluntad para defenderse del amado. Hasta el punto que, en la práctica, ver, que en la persona amada la voluntad funciona, que se <i>hace reflexiones</i>, que halla motivos <i>muy respetables</i> para no amar o amar menos, suele ser el síntoma más equívoco de que, en efecto, no ama. Aquel alma se siente vagamente atraída por la otra, pero no ha sido arrancada de sí misma; es decir, no ama.</p> <p>Es, pues, esencial en el amor del que hablamos la combinación de los dos elementos susodichos: el encantamiento y la entrega. Su combinación no es mera coexistencia, no consiste en darse juntos, lo uno al lado de lo otro, sino que lo uno nace y se nutre de lo otro. Es la entrega por encantamiento”.</p> <p style="text-align: right;">José Ortega y Gasset, <i>Estudios sobre el amor</i></p> <p>OPCIÓN A:</p> <ul style="list-style-type: none">a) Tema, resumen y estructura del texto (4 puntos)b) Este texto es un fragmento de un ensayo interesantísimo de Ortega y Gasset. Defina en qué consiste un ensayo y exprese su opinión sobre el contenido de estos párrafos. (6 puntos) <p>OPCIÓN B (10 puntos): Efectúe un comentario crítico del texto atendiendo a los siguientes criterios:</p> <ul style="list-style-type: none">a) Ideas del autor, importancia, actualidad,...b) Orden y coherencia en el desarrollo de las ideas.c) Forma de exposición: tipo de texto, claridad, eficacia,... <p>OPCIÓN C:</p> <ul style="list-style-type: none">a) Significado contextual de las siguientes palabras: “íntegra” (línea 2), “equívoco” (línea 13), “encantamiento” (línea 16), “dondequiera” (línea 9). (4 puntos)b) Análisis sintáctico y clasificación de la siguiente oración (6 puntos) “Es muy difícil que en un alma auténticamente enamorada surjan con vigor consideraciones” <p>OPCIÓN D: Elija uno de los dos temas siguientes (10 puntos)</p> <ul style="list-style-type: none">a) La generación del 14 o Novecentismob) La Generación del 98	



EJERCICIO DE MATEMÁTICAS

PRUEBA DE ACCESO A LOS ESTUDIOS SUPERIORES DE DISEÑO, ESPECIALIDAD MODA.

(ORDEN EDU/712/2006, de 28 de abril)

DATOS DEL ASPIRANTE	CALIFICACIÓN
APELLIDOS: NOMBRE: DNI:	
EJERCICIO DE MATEMÁTICAS	
OPCIÓN A 1.- En un estudio de mercado se ha visto que la curva de oferta de un determinado producto viene dado por la función $y = 0,7x + 8$ y la curva de demanda por $y = 1,3x - 4$. Si el punto de corte de ambas curvas es el punto de equilibrio al que se aproxima el mercado, halla dicho punto gráfica y analíticamente. 2.- Una escalera de 5 m de longitud tiene su extremo superior apoyado sobre una tapia de 2,5 m de alto. ¿Qué ángulos forma la escalera con la tapia y con el suelo?	
OPCIÓN B 1.- Dados los puntos del plano A (2,-3) y B (5,1) encuentra: a) Las coordenadas del vector AB. b) La ecuación de la recta que pasa por A y por B. c) Las coordenadas del punto medio del segmento AB. d) Las coordenadas del baricentro del triángulo ABC, siendo C (3,3). 2.- Calcula tres números que cumplan las condiciones siguientes: a) El primero es la suma de los otros dos. b) El segundo es igual a la mitad del primero más el doble del tercero. c) La suma de todos es 6.	
OPCIÓN C 1.- Demuestra que los vectores (1,1,0), (1,0,1) y (0,1,1) forman una base de \mathbb{R}^3 2.- Si dos funciones diferentes tienen idénticas derivadas, ¿en cuántos puntos se pueden cortar sus gráficas?	
OPCIÓN D Una persona dispone de 4 horas para atender al público que desee hacerle determinadas preguntas. a) ¿A cuántas personas atenderá si a cada uno le dedica 3 minutos? b) Encuentra la expresión algebraica que te ofrezca el número de personas atendidas en función del tiempo dedicado a cada una de ellas. c) ¿Cuál es el campo de definición o dominio de esa función?. d) Estudia el crecimiento de la función. e) Halla las asíntotas. f) Dibuja la gráfica de la función. g) ¿Cuántos minutos dedicará a cada persona si atiende a 40? h) Encuentra la función derivada de dicha función.	